

Inventaire des Images et Tableau d'Authorisation de Reproduction – Paysage de Grand-Pré

Cette information a été incluse séparément dans la proposition officielle.

Les images dans ce document ont été utilisées avec l'autorisation du détenteur du droit d'auteur lorsqu'applicable. L'autorisation d'utiliser les images a été accordée à Nomination Grand Pré dans le but de créer ce document. Le détenteur du droit d'auteur doit être contacté pour toute reproduction additionnelle de ces images.

N° d'id.	Format	Légende	Date de la photo	Photographe	Détenteur du copyright
1header	Digital	n/a	10/10	Jamie Robertson	Jamie Robertson
Chapitre 2					
2header1	Digital	n/a (carte ancienne)	1770	John Bishop	Domaine public
2header2	Digital	n/a (croix)	1924	Inconnu	Domaine public
2header3	Digital	n/a (anciennes digues)	Circa 1900	Inconnu	Domaine public
2-1	Digital	Les marais salins de Grand-Pré qui bordent le marais ou les terres endiguées rappellent le paysage comme il se présentait avant sa transformation en terres agricoles.	07/08	Christophe Rivet	Agence Parcs Canada
2-2	Digital	<i>Spartina patens</i> (en haut à droite) et <i>Juncus gerardii</i> (en bas à gauche) poussent en dehors des digues à Grand-Pré.	08/07	Christophe Rivet	Agence Parcs Canada
2-3	Digital	Dans cette photographie aérienne du bien proposé, on aperçoit clairement le tracé des champs du marais.	2002	Nova Scotia Geomatics Centre (assemblé par Agence Parcs Canada)	Agence Parcs Canada
2-4	Digital	La crête surélevée est le seul vestige d'une digue de la période acadienne visible au-dessus du sol.	04/10	Rob Ferguson	Rob Ferguson
2-5	Digital	Les digues de Grand-Pré ont des parements de roches qui les aident à résister à la force des marées et des tempêtes.	04/10	Christophe Rivet	Agence Parcs Canada
2-6	Digital	Un aboiteau toujours fonctionnel draine l'eau du marais.	04/10	Christophe Rivet	Agence Parcs Canada
2-7	Digital	Les champs du marais sont configurés de manière à créer des conditions de drainage optimales.	10/10	Jamie Robertson	Jamie Robertson
2-8	Digital	Grand-Pré demeure un établissement à faible densité de population, en bordure du marais, que l'on aperçoit ici à l'arrière-plan.	10/10	Jamie Robertson	Jamie Robertson
2-9	Digital	Dans cette vue aérienne de Grand-Pré, on aperçoit des propriétés en longues bandes étroites, vestiges du régime seigneurial.	2002	Nova Scotia Geomatics Centre (assemblé par Agence Parcs Canada)	Agence Parcs Canada
2-10	Digital	Cette carte de Grand-Pré montre des tracés de champs identiques à ceux qu'on voit aujourd'hui. (Nota : le nord est au bas de cette carte.)	1760	Cartographe: Charles Morris	Domaine public

2-11	Digital	Les plans de la ville de Horton établis pour recevoir les Planters de la Nouvelle-Angleterre étaient conformes au plan en damier typique des établissements britanniques.	1760	Inconnu	Domaine public
2-12	Digital	L'ancien chemin des Français (tel qu'on le voit aujourd'hui) remonte aux années 1680; il suit l'axe est-ouest le long des terres endiguées.	11/10	Christophe Rivet	Agence Parcs Canada
2-13	Digital	Des archéologues documentent et procèdent à l'excavation d'un aboiteau découvert en 2006.	07/06	Rob Ferguson	Agence Parcs Canada
2-14	Digital	Fouilles archéologiques au lieu historique national du Canada de Grand-Pré.	05-08	Christophe Rivet	Agence Parcs Canada
2-15	Digital	Les Acadiens du monde entier viennent se recueillir à l'Église Souvenir du lieu historique national du Canada de Grand-Pré.	09/03	Chris Reardon	Agence Parcs Canada
2-16	Digital	Les jardins commémoratifs procurent aux visiteurs un oasis de tranquillité où ils peuvent méditer sur l'histoire acadienne.	09/03	Chris Reardon	Agence Parcs Canada
2-17	Digital	L'Église Souvenir, photographiée ici en 1935, a été bâtie en 1922 dans les jardins commémoratifs dessinés par Percy Nobbs.	1935	Inconnu	Domaine public
2-18	Digital	La croix Herbin a été le premier monument érigé à Grand-Pré; elle marque le lieu du cimetière acadien historique.	09/03	Chris Reardon	Agence Parcs Canada
2-19	Digital	Le buste de Longfellow commémore l'attention que l'auteur a attirée sur l'histoire acadienne.	09/03	Chris Reardon	Agence Parcs Canada
2-20	Digital	L'héroïne de Longfellow, Évangéline, a fait connaître au monde entier l'histoire du peuple acadien.	09/03	Chris Reardon	Agence Parcs Canada
2-21	Digital	La Croix de la Déportation érigée à Horton Landing marque l'endroit où les Acadiens furent embarqués à bord des bateaux en 1755.	07/06	Victor Tétrault	Victor Tétrault
2-22	Digital	De nos jours, les fermiers travaillent les champs à l'aide de machines agricoles modernes.	07/09	Christophe Rivet	Agence Parcs Canada
2-23	Digital	En 2008, le comité organisateur des Jeux de l'Acadie a réuni 1500 jeunes athlètes à Grand-Pré pour qu'ils puissent en apprendre sur leur histoire et célébrer leur fierté d'être Acadiens.	06/08	Gerald Mallet	Gerald Mallet
2-24	Digital	Les grandes vasières de Grand-Pré créées en raison de l'énorme amplitude des marées sont visibles à marée basse.	08/07	Christophe Rivet	Agence Parcs Canada
2-25	Digital	Illustration d'une coupe transversale du marais à Grand-Pré, y compris l'amplitude des marées, le marais salin, le système d'aboiteaux et les champs. À noter que l'aboiteau désigne ici la section de la digue entourant la dalle ou l'écluse. Étant donné que ceci ne peut être adéquatement représenté dans une coupe transversale, l'aboiteau est illustré dans la Figure 2-26. Aussi, la zone tidale à Grand-Pré comprend des vasières qui s'étendent sur des centaines de mètres. Pour bien illustrer l'amplitude moyenne des marées, les vasières ont été considérablement rétrécies dans ce diagramme.	12/10	Steven Slipp	Agence Parcs Canada
2-26	Digital	Le clapet du système d'aboiteau s'ouvre pour laisser s'écouler l'eau douce du marais; sous la pression de la marée haute, le clapet se referme pour	n/a	Agence Parcs Canada	Agence Parcs Canada

		empêcher l'eau de mer de pénétrer dans le marais. Les détails de la construction sont illustrés ci-haut.			
2-27	Digital	Vue d'un aboiteau du XIXe siècle; la photo montre la structure très complexe nécessaire pour que l'aboiteau puisse résister à l'assaut des marées et des vagues.	Circa 1900	Inconnu	Domaine public
2-28	Digital	Une carte des terres endiguées de Grand-Pré, réalisée par le biologiste et historien Sherman Bleakney, indique la séquence d'endiguement des terres.	2004	Sherman Bleakney	Sherman Bleakney
2-29	Digital	La peinture de l'artiste Lewis Parker intitulée <i>Des Acadiens construisant des digues et des aboiteaux à Grand-Pré</i> illustre le travail de collaboration impliqué dans la construction des digues à Grand-Pré.	1989	Agence Parcs Canada (artiste Lewis Parker)	Agence Parcs Canada
2-30	Digital	Le Monument commémorant la Bataille de Grand-Pré.	10/10	Christophe Rivet	Agence Parcs Canada
2-31	Digital	Cette carte de 1748 indique les plans en vue d'installer des protestants à Grand-Pré (no 2 dans la carte), et ce, avant la Déportation des Acadiens. Les autorités britanniques avaient prévu des établissements (quadrillages sur la carte) dans l'entourage immédiat des établissements acadiens (illustrés ici comme des concentrations de maisons). À noter, au centre de la carte, la grande concentration de maisons et l'église (représentée comme un carré avec une croix), ce qui démontre l'importance de l'établissement de Grand-Pré.	1748	Charles Morris	Domaine public
2-32	Digital	Représentation du début du XXe siècle du camp du lieutenant-colonel Winslow à Grand-Pré, d'après l'évaluation faite par John Frederic Herbin sur la foi de preuves historiques et d'aspects tangibles.	Publié en 1900	John Frederic Herbin	Domaine public
2-33	Digital	Vitrail illustrant la Déportation des Acadiens à l'Église Souvenir du lieu historique national du Canada de Grand-Pré.	07/08	Christophe Rivet	Agence Parcs Canada
2-34	Digital	Destinations et déplacements des déportés pendant l'Odyssée acadienne. D'après le dessin original de Robert LeBlanc.	12/10	Steven Slipp	Agence Parcs Canada
2-35	Digital	Un monument à Horton Landing commémore l'arrivée des Planters de la Nouvelle-Angleterre en 1760.	06/09	Christophe Rivet	Agence Parcs Canada
2-36	Digital	La réparation des digues à Grand-Pré (env. 1900). La tradition voulant que l'on répare et entretienne les digues collectivement est née avec les Acadiens et s'est poursuivie avec les Planters de la Nouvelle-Angleterre, puis avec les générations de fermiers qui leur ont succédé.	Circa 1900	Amos Lawson Hardy	Domaine public
2-37	Digital	Le poème épique <i>Evangeline</i> de Longfellow paru en 1847 a été traduit en maintes langues et réédité à plusieurs reprises, y compris cette édition de 1922.	1922	Inconnu	Domaine public
2-38	Digital	Ici dans une communauté du Nouveau-Brunswick qui accueillait le Congrès mondial acadien en 2009, les personnages de Gabriel et d'Évangéline sont représentés.	08/09	Christophe Rivet	Agence Parcs Canada

2-39	Digital	Le drapeau acadien se voit souvent dans la région de Grand-Pré et dans les collectivités acadiennes actuelles.	07/10	Christophe Rivet	Agence Parcs Canada
2-40	Digital	Des visiteurs à Grand-Pré en 1923, photographiés au puits, près des saules.	1923	Inconnu	Domaine public
2-41	Digital	Cette photo des saules de Grand-Pré remonte à la fin du XIXe siècle.	Fin des années 1800	Inconnu	Domaine public
2-42	Digital	Le plan de Percy Nobbs dressé en 1919 pour les jardins de Grand-Pré incluait les endroits où il serait possible d'ériger des monuments.	1919	Percy Nobbs	Domaine public
2-43	Digital	La statue d'Évangéline réalisée par Henri Hébert a été installée à Grand-Pré en 1920.	Début des années 1920	Inconnu	Domaine public
2-44	Digital	Exécution des derniers travaux à l'Église Souvenir en 1922.	1922	Inconnu	Domaine public
2-45	Digital	La statue de Notre-Dame-de-l'Assomption, la sainte patronne des Acadiens, a été placée dans l'Église Souvenir. Photographie de la statue en 2008 et en 1923.	2008	Victor Tétrault	Victor Tétrault
2-46	Digital	La statue de Notre-Dame-de-l'Assomption, la sainte patronne des Acadiens, a été placée dans l'Église Souvenir. Photographie de la statue en 2008 et en 1923.	1923	Inconnu	Domaine public
2-47	Digital	La première messe à Grand-Pré depuis 1755 a été célébrée en 1922 par le premier évêque acadien, Monseigneur Édouard LeBlanc.	1922	Inconnu	Domaine public
2-48	Digital	Le premier pèlerinage organisé par <i>Le Devoir</i> en 1924; c'est à ce moment qu'a été érigée la Croix de la Déportation.	1924	Inconnu	Domaine public
2-49	Digital	Des « Evangelines » de la Louisiane vinrent à Grand-Pré en 1936; ce fut l'une parmi de nombreuses visites de groupes de Cajuns au parc.	1936	Inconnu	Domaine public
2-50	Digital	Des milliers d'Acadiens et d'Acadiennes ont assisté à la messe en plein air qui a eu lieu à Grand-Pré en 1955, à l'occasion du 200e anniversaire de la Déportation.	1955	Inconnu	Domaine public
2-51	Digital	En 2005, la Croix de la Déportation a été déménagée à Horton Landing afin de marquer l'emplacement exact où les Acadiens avaient été embarqués à bord des bateaux 250 ans auparavant.	07/05	François Gaudet	François Gaudet
2-52	Digital	Pendant les années 1940, les gouvernements fédéral et provinciaux ont lancé des programmes destinés à réparer et à rebâtir les digues dans les provinces Maritimes, notamment ces digues-ci, à Grand-Pré.	Circa 1900	Amos Lawson Hardy	Domaine public
2-53	Digital	On peut encore voir paître le bétail sur le marais de Grand-Pré.	10/10	Christophe Rivet	Agence Parcs Canada
2-54	Digital	Depuis les années 1970, on applique à Grand-Pré une technique de terrassement de mise à niveau ou de remodelage de la surface du marais en vue d'en améliorer le drainage.	11/10	Christophe Rivet	Agence Parcs Canada
2-55	Digital	Chaque année en juillet, on célèbre à Grand-Pré les Journées acadiennes. La commémoration de la Déportation a lieu pendant ces Journées, soit le 28	07/05	Christophe Rivet	Agence Parcs Canada

		juillet, à la Croix de la Déportation.			
2-56	Digital	La cérémonie interconfessionnelle attire des Acadiens comme des non-Acadiens à Horton Landing dans le cadre de la journée nationale de commémoration de la Déportation.	07/10	Christophe Rivet	Agence Parcs Canada
Chapitre 3					
3header1	Digital	n/a (visiteurs près de la statue)	06/08	Victor Tétrault	Victor Tétrault
3header2	Digital	n/a (marais)	08/07	Christophe Rivet	Agence Parcs Canada
3-1	Digital	Comparaison des marées hautes – ce graphique illustre les plus hautes amplitudes moyennes des marées (en mètres) pour les endroits propices à l’agriculture ainsi que l’amplitude moyenne des marées pour les sites compris dans l’analyse comparative.	12/10	Steven Sipp	Agence Parcs Canada
3-2	Digital	Le tracé des champs du marais de Tantramar (Nouveau-Brunswick, Canada) est en voie de s’éroder puisque l’on a cessé de l’utiliser à des fins agricoles. La construction d’une autoroute (au centre) et l’aménagement d’étangs (au bas, dans le milieu) ont eu une incidence sur l’intégrité du marais asséché.	06/04	Google	Google
3-3	Digital	Le développement a complètement empiété sur les terres endiguées de la baie de la Delaware, en dehors de la ville de New Castle aux États-Unis. Ces terres étaient autrefois des pâturages et des champs de foin.	04/10	Google	Google
3-4	Digital	Les tracés des champs du Marais de Dol (en France) témoignent d’un certain niveau d’irrégularités. Les établissements sont construits sur les terres reprises à la mer.	01/06	Google	Google
3-5	Digital	Les écluses des Gwent Levels (Royaume-Uni) permettent à l’eau de s’écouler des terres reprises à la mer.	2009	Stephen Rippon	Stephen Rippon
3-6	Digital	Le développement a empiété sur les terres agricoles des Gwent Levels (Royaume-Uni).	01/04	Google	Google
3-7	Digital	Les tracés des champs de forme irrégulière et les systèmes d’assèchement traditionnels du Marais poitevin (France) sont en voie d’être érodés et remplacés par des champs plus grands aux formes régulières, propices aux pratiques d’agriculture intensive.	03/06	Google	Google
3-8	Digital	Le Altes Land (Allemagne) témoigne de tracés de champs de forme régulière.	09/06	Google	Google
3-9	Digital	Le marais asséché du Paysage de Grand-Pré continue d’être utilisé à des fins exclusivement agricoles. On continue en outre d’y appliquer des systèmes de drainage authentiques, dont l’aboteau que l’on voit ci-haut pour assécher le marais.	11/10	Christophe Rivet	Agence Parcs Canada
3-10	Digital	Les fossés de drainage permettent à l’eau de s’écouler des champs et de quitter le marais asséché.	11/10	Christophe Rivet	Agence Parcs Canada
3-11	Digital	La communauté de Grand-Pré conserve des liens étroits avec les terres agricoles du marais asséché.	04/10	Christophe Rivet	Agence Parcs Canada

3-12	Digital	Dans cette vue aérienne du marais asséché, il est possible de percevoir les formes organiques des champs.	2002	Nova Scotia Department of Natural Resources (assemblé par Agence Parcs Canada)	Agence Parcs Canada
3-13	Digital	Les formes irrégulières des champs du marais asséché sont visibles sur cette carte de 1770.	1770	John Bishop	Domaine public
3-14	Digital	Cet aboiteau mis au jour en 2006 a été construit de la même manière que les aboiteaux modernes.	07/06	Jonathan Fowler	Jonathan Fowler
3-15	Digital	Les aboiteaux modernes sont construits avec des matériaux améliorés, mais leur conception est toujours conforme à celle employée pour les aboiteaux érigés à Grand-Pré par les Acadiens.	11/10	Christophe Rivet	Agence Parcs Canada
3-16	Digital	Cinq aboiteaux drainent le marais dans le bien proposé.	11/10	Christophe Rivet	Agence Parcs Canada
3-17	Digital	À Grand-Pré, les digues et les aboiteaux ont toujours été construits selon la même conception de base.	Circa 1900	Inconnu	Domaine public
3-18	Digital	Vue aérienne des terres qui deviendront le lieu historique national de Grand-Pré (1945).	07/1945	Photothèque national de l'air	Photothèque national de l'air
3-19	Digital	Vue aérienne récente du lieu historique national de Grand-Pré (2009).	04/09	Christophe Rivet	Agence Parcs Canada
3-20	Digital	Bien que Grand-Pré soit indiqué sur cette carte de 1739, celle-ci fournit très peu d'information concrète.	1739	Inconnu	Public domain
3-21	Digital	Cette copie d'une carte de 1748 des premiers établissements près de Grand-Pré montre la concentration de maisons sur les terres hautes.	1748 (publié en 1912)	Charles Morris	Domaine public
3-22	Digital	La carte de Grand-Pré dressée par John Bishop en 1770 illustre des propriétés de forme allongée, ce qui évoque le système seigneurial.	1770	John Bishop	Domaine public
3-23	Digital	Section d'une carte de Charles Morris dressée en 1760 illustrant le plan en damier de la ville de Horton.	1760	Charles Morris	Domaine public
3-24	Digital	Les digues de Grand-Pré sont encore recouvertes de végétation provenant des marais salins. Des parements de roches sont aujourd'hui utilisés pour résister à l'assaut des marées plutôt que les parements de planches de bois, communément employés au XIXe siècle.	04/10	Christophe Rivet	Agence Parcs Canada
3-25	Digital	Les digues de Grand-Pré sont encore recouvertes de végétation provenant des marais salins. Des parements de roches sont aujourd'hui utilisés pour résister à l'assaut des marées plutôt que les parements de planches de bois, communément employés au XIXe siècle.	Circa 1900	Inconnu	Domaine public
3-26	Digital	La croix Herbin a été entretenue avec les matériaux d'origine qui ont servi à sa construction (photo prise en 1916).	09/16	Inconnu	Domaine public

3-27	Digital	L'érection de la Croix de la Déportation a été un événement important pour la diaspora acadienne.	1924	Inconnu	Domaine public
3-28	Digital	La Croix de la Déportation, érigée ici à Saint-Pierre-et-Miquelon (France), est devenue un symbole pour les Acadiens dans le monde entier.	10/07	Société Nationale de l'Acadie	Société Nationale de l'Acadie
3-29	Digital	Une vue LiDAR du bien proposé a permis aux professionnels de certifier l'authenticité de la situation du plan en damier de la ville et des tracés des champs.	2010	Agence Parcs Canada	Agence Parcs Canada
3-30	Digital	Des élèves acadiens ont pris part à un concours d'art en 2010 afin d'exprimer ce que Grand Pré représente pour eux.	2010	Divers	Nomination Grand Pré
3-31	Digital	Des élèves des communautés locales ont participé en 2010 à un concours d'art pour exprimer ce que Grand-Pré représente pour eux.	2010	Divers	Nomination Grand Pré
3-32	Digital	L'oeuvre d'Alex Colville intitulée <i>French Cross</i> (1988) représente la Croix de la Déportation à Grand-Pré.	1988	Alex Colville	Alex Colville
3-33	Digital	Élizabeth LeFort, une artiste canadienne rendue célèbre pour ses tapis hookés, a réalisé en 1955 un tapis hooké de l'Église Souvenir et de la statue d'Évangéline. En 1968, l'oeuvre a été présentée au président de la France, Charles de Gaulle.	1968	Inconnu	
3-34	Digital	Grand-Pré a su inspirer les artistes de tout âge.	2008	Chris Reardon	Agence Parcs Canada
3-35	Digital	La Croix de la Déportation, qui a d'abord été érigée à Grand-Pré, est devenue un symbole pour les Acadiens du monde entier. On voit ici la Croix érigée à St Martinville en Louisiane.		Veronique Mallet	
3-36	Digital	Antonine Maillet, l'auteure acadienne de renom et récipiendaire du Prix Goncourt en 1979, écrit au nom de l'Acadie, réfléchissant sur l'expérience acadienne et l'importance de Grand-Pré pour la communauté acadienne.	2010	Antonine Maillet	Antonine Maillet
3-37	Digital	Le chemin Grand Pré est le seul chemin public à traverser le marais asséché à Grand-Pré.	04/09	Christophe Rivet	Agence Parcs Canada
Chapitre 4					
4header1	Digital	n/a (vue aérienne)	04/09	Christophe Rivet	Agence Parcs Canada
4header2	Digital	n/a (archéologie sur a rivage)	2009	Rob Ferguson	Agence Parcs Canada
4header3	Digital	n/a (Crois Herbin)	09/03	Chris Reardon	Agence Parcs Canada
4-1	Digital	Les fermiers utilisent des machines agricoles modernes pour cultiver et entretenir les terres endiguées et asséché.	07/09	Christophe Rivet	Agence Parcs Canada
4-2	Digital	Le lieu historique national de Grand-Pré possède la capacité d'accueillir un nombre accru de visiteurs.	07/10	Francois Gaudet	Société Nationale de l'Acadie
Chapitre 5					
5header1	Digital	n/a (champs avec machinerie)	11/10	Christophe Rivet	Agence Parcs Canada
5header2	Digital	n/a (Evangéline avec l'église)	09/03	Chris Reardon	Agence Parcs Canada

5-1	Digital	Les fouilles archéologiques dans le bien proposé sont assujetties à la Special Places Protection Act. Ces travaux ont été autorisés par le Programme des lieux spéciaux.	07/09	Rob Ferguson	Rob Ferguson
5-2	Digital	Le ministère de l'Agriculture travaille en collaboration avec les propriétaires terriens à l'amélioration du drainage dans le marais.	11/10	Christophe Rivet	Agence Parcs Canada
5-3	Digital	Membres de la communauté participant à une session sur le cahier de consultation en vue de l'élaboration du Plan communautaire pour Grand-Pré et la région.	03/09	Seamus McGreal	Comté de Kings
5-4	Digital	Brise-lames et parement de roches qui servent à atténuer l'impact des ondes de tempête sur les digues.	04/09	Christophe Rivet	Agence Parcs Canada
5-5	Digital	Érigé en 2003, le centre d'accueil et d'interprétation du lieu historique national de Grand-Pré est une composante clé de la stratégie de gestion touristique du bien proposé.	09/03	Chris Reardon	Agence Parcs Canada
5-6	Digital	Panneaux d'interprétation donnant aux visiteurs du lieu historique national de Grand-Pré de l'information sur le passé et le présent de Grand-Pré.	09/03	Chris Reardon	Agence Parcs Canada
5-7	Digital	Film sur l'histoire acadienne présenté au lieu historique national de Grand-Pré.	2008	Chris Reardon	Agence Parcs Canada
5-8	Digital	Des panneaux invitent les visiteurs à faire preuve de prudence lorsqu'ils pénètrent dans le marais.	07/10	Christophe Rivet	Agence Parcs Canada
Chapitre 6					
6header1	Digital	n/a (archéologie)	05/10	Christophe Rivet	Agence Parcs Canada
6header2	Digital	n/a (carte des zone côtières)	2010	Agence Parcs Canada	Agence Parcs Canada
6-1	Digital	Le nouveau centre d'accueil pour les visiteurs du lieu historique national du Canada de Grand-Pré a été construit en 2003. Grâce au centre, le niveau de satisfaction des visiteurs à l'égard des programmes d'interprétation et des autres services s'est beaucoup amélioré.	09/03	Chris Reardon	Agence Parcs Canada
6-2	Digital	Des panneaux d'interprétation ont été installés au lieu historique national du Canada de Grand-Pré en 2010 dans le but d'expliquer la nature des preuves archéologiques présentes dans le LHNC.	05/10	Christophe Rivet	Agence Parcs Canada
Chapitres 7 – 9					
7header	Digital	n/a	2010	Emily Largesse	Nomination Grand Pré
8header	Digital	n/a	03/09	Jamie Robertson	Jamie Robertson
9header	Digital	n/a	01/10	Christophe Rivet	Agence Parcs Canada